

VAD HÄNDER

Eleverna gör en tidsmaskin av

Rustningar, 1500-tals klänningar och stora peruker. Förra året tog de dåtiden till dagens Skärholmen. I år har Lillholmsskolans åttor själva förflyttat sig till 1600- och 1700-talet med hjälp av bild och ord.

– Det svåraste var att använda orden som de gjorde då, säger Selevea Sami.

VÄRBERG

Det är bildlektion för 8C i Lillholmsskolan. Dagens uppgift är att klippa in sig själv i en gammal målning från Nationalmuseum med hjälp av Photoshop.

– Vi var på Livrustkammaren och lånade kläder som vi klädde ut oss i. Jag hade en klänning från 1500-talet, det är sjukt att den är så gammal på riktigt! Jag är inte så intresserad av tavlor och konst. Men nu har jag lärt mig en hel del, säger Mona Kalanturian.

När hon och hennes klasskamrater gick i sjuan arbetade de med varsin tavla från Nationalmuseum och klev in i tavlan med moderna kläder. Under den här terminen har de ännu en gång tagit steget in i konsten men försökt vara en del av tiden.

– Jag tycker det har varit roligare det här året. Särskilt att fotas i gamla kläder, säger Athraa Jeeyad.

Hon har jobbat med Nicolas Lancrets tavla "Skridskon



FIXAR. "Jag höll på att ge upp. Det var så svårt att få tag i dräkter. Men sen hittade jag Livrustkammaren.", säger bildläraren Sten Carnevall medan Linda Wong letar bilder på sig själv i gamla kläder.

FOTO: MARIELA QUINTANA MELIN

MERA Se elevernas utställning

■ **MELLAN 5 SEPTEMBER** och 17 november ställs bilderna och texterna ut på Livrustkammaren, under Slottet.

■ **SE FLER BILDER** på <http://lillholmsbild.weebly.com/kliv-in-i-historien1.html>, och <http://lillholmsbild.weebly.com/kliv-in-i-historien---rollfotografering.html>

■ **HEMSIDORNA** håller också på att översättas till kurdiska av en hemspråklärare på Lillholmsskolan.

■ **"DET ÄR EN GAMMAL** dröm som går i uppfyllelse, att försöka knyta ihop våra elevers ursprungsländer med vårt skolarbete, så att släkten i Irak, Turkiet eller Kurdistan kan se vad deras unga släktingar gör i skolan i Sverige", säger bildläraren Sten Carnevall.

bindes" och skrivit en monolog till den.

– Jag är syster till mannen på tavlan och är avundsjuk på hans flickvän. Jag vill vara lika kär som de är. I texten har jag dåliga minnen av den pojkvän jag haft. Men i slutet är alla glada, berättar Athraa.

Längre bort sitter Linda Wong och frilägger bilden på sig själv som hon ska klippa in i "En hjältes död" av Nils Forsberg. Det ser ut som hon sörjer på fotot.

– När jag såg tavlan tänkte jag att texten skulle handla om kärlek. Men jag ville inte



RUSTAD. "Jag spelar en soldat i tavlan "Valdemar Atterdag brandskattar Visby 1361". Valdemar var en "Lögnen" tänker jag mörda honom och starta ett uppror. Men jag tänker på min familj och hur de ska hur soldaten tänker och jag hade nog gjort likadant idag. Det var kul att prova en rustning, det hade tung och skramlade", säger Savvas Keisidis.

att det skulle vara en typisk kärleksberättelse med en fru som är ledsen för att mannen dött. Jag ville att det skulle handla om hatkärlek, säger Linda som brukar skriva mycket på fritiden.

Monologerna började eleverna skriva redan i fe-

bruari. Sedan har de arbetat intensivt och fått feedback både från klasskamraterna och lärarna, precis som på högskolan.

Uppdraget har varit att vara en del av århundradet och nya ord, som "tjej" och

"pappa" har varit förbjudna.

– Men ibland har det blivit väldigt roligt och pompöst när eleverna använt ord som ingen förstår idag, skrattar svenskläraren Elin Christensen.

Mariela Quintana Melin
mariela@sodrasidan.se

Smakprov från monologerna:



"Jag tvärstannade. Håret reste sig och jag kände Leonas djupa andetag mot min nacke, själv glömde jag att andas. Det kändes som om blodet stelnade och musklerna spändes. Jag tog osäkert ett steg mot honom och knäböjde vid bädden. Varför såg han inte på mig? Han sov, eller hur? Jag flämtade till när jag rörde vid hans arm. Det kändes som att krama snö med bara händer. Det fanns inga tecken på att han levde. Ingen puls, inga hjärtslag, inga andetag. Ingenting. Varför? Tårarna trillade ner för mina kinder. Varför kände jag på detta vis? Varför hade jag så ont i hjärtat?"

Ur "Grämselse och en smula förälskelse" av Linda Wong

"Jag är på väg att gå men pojken stoppar mig. Jag blänger på honom. Men vänta! Är inte det Fruns son? Han tittar på mig med sorg i blicken. "Snälla, jag ber dig, du får inte säga något till mor." Jag skakar på huvudet. Nej, jag måste." Hon är min ägare och jag måste."

Hans blick stelnar. "Du vet ingenting, eller hur?" Jag tittar förvånad på honom. "Mor tänker inte behålla er!" säger han sakta. *Jag måste bli av med dem. Jag behöver pengarna.* Plötsligt minns jag orden Frun sa. Menade hon oss? Tänker hon sälja oss?

"De är efter dig nu. Du borde ge dig av för gott", säger pojken. Mitt stackars hjärta brinner av rädsla. "M-men var?" Han sneglar på monstret. "Leoparden kommer springa till sitt hem om den släpps."

Jag väntar inte en sekund. Den sekunden kan omvandlas till ett slut när som helst."

Ur "En minut" av Mona Kalanturian



"Jag undrar hur hon kan stå på de där långa knivarna som min bror hjälper henne att sätta fast på fötterna. Han vill säkert att hon ska falla i hans armar! Åh, vad jag önskar att jag hade en pojkvän som min bror. Han har det så enkelt i livet. Jag ville inte störa dem. Jag vill så gärna prova på skridskor och jag vill att min bror ska ta hand om mig lika mycket som han tar hand om henne. Hon är inte mer värd än mig!"

Ur "De nya skridskorna" av Athraa Jeeyad

gamla tavlor



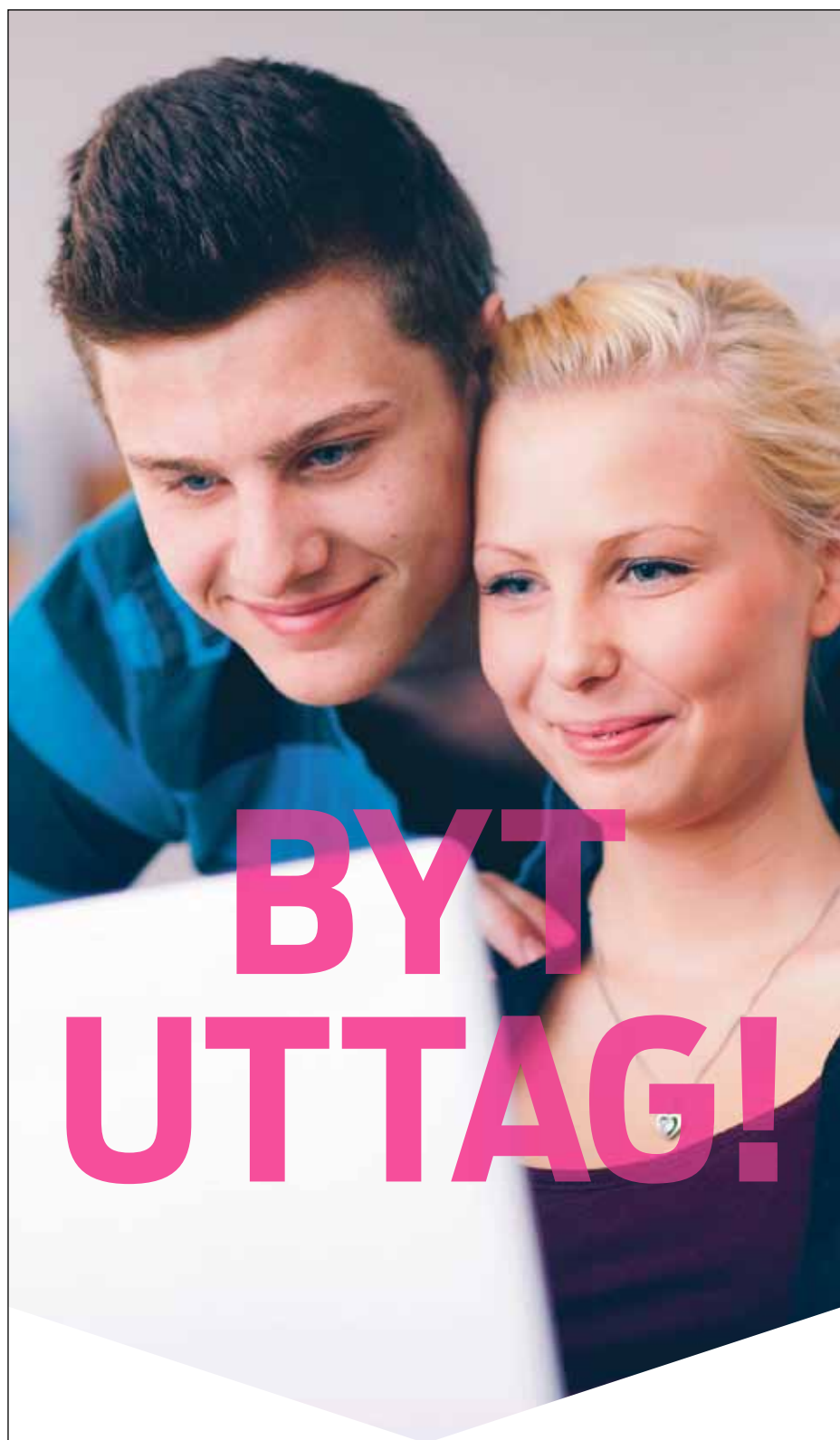
dansk kung och i min monolog klara sig. Man kan ju föreställa sig jag inte gjort förr. Den var väldigt



PÅ VÄG. Mona ska ta steget in i "Leopard i bur anfallen av två doggar" av Jean-Baptiste Oudry. "Men jag tyckte det förra projektet, där vi tog det moderna in i det gamla, var roligare."



PASSAR. "Det var ganska svårt att hitta kläder och att sitta exakt så att det passade tavlan", säger Linda som spelar hustrun till hjälten som dött i Nils Forsbergs tavla.



BYT UTTAG!

För här går det undan

Ska man ta del av framtiden behövs riktig kapacitet i uttaget och i vårt nät ger optisk fiber näst intill obegränsade möjligheter. Med vårt nät kan du välja att jobba hemma, titta på film när du vill och använda lagringstjänster för musik och bilder.

Utbudet av tjänster bara växer. Välj mellan 250 tv-kanaler – på cirka 20 olika språk – och byt upp dig till ultrasnabbt internet. Väljer du vårt uttag kan du tryggt se framåt. Vi har framtidens teknik redan idag och vi är här för att stanna.

Byt till Botkyrka Stadsnät och få:

- Valfrihet och konkurrens med tv från hela världen och internet med upp till 1000 Mbit/s
- Ständigt ökande utbud av tjänster
- En trygg leverantör för framtiden

Byt till ett snabbare uttag. Tv, telefoni och internet med ljusets hastighet.



botkyrkastadsnat.se

händer i Botkyrka



Mötesplatsen

Ljusets kyrka

Tisdagar kl 13.00

Välkommen till en mötesplats nära dig! Program med kaffe, musik, andakt och gäster under lättsamma former.

Lunchmusik

Botkyrka kyrka

Torsdag 20 juni kl 12.00

Tobias Helldin, orgel och sång. Servering.

Sommaröppet

Tumba kyrka

Torsdag 20 juni kl 17-20

17.00 Mat och samtal
19.00 Veckomässa,
Ingemar Sörqvist

Mässa under

bar himmel

Tumba kyrka, på innergården

Lördag 22 juni kl 11.00

Anna Malmsborg

Friluftsgudstjänst

i Klockargårdens trädgård

(vid Botkyrka kyrka)

Lördag 22 juni kl 15.00

Sara Jacobsson Grip
Ebbe Belfrage med musiker

Sommarcafé

Tullinge gård

Tisdag 25 juni kl 14.00

Erling med jazzvänner bjuder på mjuk, melodisk och lagom svängig jazz.

BOTKYRKA KYRKA, S:t Botvidsväg 27
LJUSETS KYRKA, Tomtbergavägen 16
TULLINGE GÅRD, Adler Salvius väg 2
TUMBA KYRKA, Prästgårdsvägen 1

Svenska kyrkan 
BOTKYRKA FÖRSAMLING