

#santenligtmej



PEDAGOGMATERIAL

till föreställningen #santenligtmej
12-15 år

TEATERTR3

www.teatertre.se / 08 669 00 60

#santenligtmej

*Vems historia är den sanna?
Hur förändras en händelse ur olika perspektiv?
Är det möjligt att dela en annan människas
historia och förstå bakgrunden till en handling?*

Pjäsen kretsar kring en högstadiesklass, där vänskap och kärlek står på spel. Vi följer två personers upplevelser i ett närgånget drama som ställer frågor om missförstånd, hämnd och försoning.

– Vi använder musik, text och fysiskt berättande för att skapa en upplevelse där publiken får följa Lisens och Daniels tankar. De tror båda att deras sanning är den rätta. Vi får höra rollkaraktärernas resonemang och får på det sättet förståelse kring varför vissa konflikter uppstår, berättar föreställningens manusförfattare och regissör Jimmy Meurling.



Manus och regi: Jimmy Meurling

Medverkande: Lisen Rosell och Daniel Lindman Agorander

Musik: Magnus Larsson

Dramaturgi: Susanne Marko

Scenografi och kostym: Annika Thore

Ljudteknik: Niklas Nordström

Mask: Helena Bernström

Teaterpedagog: Elin Unnerman

Producent: Maya Berggren

Om Teater Tres pedagogiska plattform

Teater Tres pedagogiska plattform är en fysisk plattform som bygger på den kompetens teatern har och vill utveckla. Här finns kompetens inom dramapedagogik samt andra estetiska metoder och arbetssätt. Tillsammans med teaterns specifika scenkonst bildas en plattform där de konstnärliga och pedagogiska perspektiven möts – i samtal, upplevelser och spännande verksamhet. För oss är ett förhållningssätt som är lekfullt, enkelt och bejakande till fantasi, reflektion och eget skapande, utgångspunkten till allt dramapedagogiskt arbete.

Vi erbjuder alltid pedagogmateriel till våra föreställningar, där syftet är att på ett enkelt sätt arbeta vidare med elevernas upplevelser och reflektioner av föreställningen.

I detta efterarbete finns många spännande övningar och som vi hoppas blir utgångspunkter till fördjupande samtal och diskussioner samt även möjlighet att arbeta vidare med i elevernas egen gestaltning.

Om det här materialet

Att arbeta med en föreställning i klassrummet med elever kan, som med allt annat i livet, ses ur olika perspektiv. Alla har sin egen ingång till arbetet: dramapedagogen som sammanställer övningar, läraren som ska arbeta med övningarna och eleverna som upplever övningarna. Det är en lång kedja av upplevelser, tolkningar och perspektiv som tillsammans skapar en gemensam verklighet. Låt alla dessa perspektiv och tolkningar finnas med i ert arbete och det kommer att bli intressant och spännande. Ni skapar ett lapptäcke – en enhet med många olika delar. När ni tillsammans tittar på ert lapptäcke, ert arbete, kommer ni att se nya saker. Någon får se något nytt; något den inte förut vetat att föreställningen hade berört. Det föder en ny tanke, ett nytt perspektiv – världen blir större och färgerna blir fler i den personens liv. Kanske även du som pedagog kan se nya saker. Något du inte hade tänkt på eller uppfattat uppenbaras för dig och även din teaterupplevelse växer och fördjupas. Så låt alla komma till tals och få lägga in sin uppfattning och sina tankar i en stor hög som ni tillsammans utforskar.

Jag som har sammanställt materialet heter Elin Unnerman och arbetar som teaterpedagog på Teater Tre. Jag tycker själv att det är väldigt spännande att människor har så olika syn på samma händelse och att det i de allra flesta fall inte går att säga vem som har rätt och vem som har fel. Vems sanning är den rätta? Vems berättelse är den sanna och vems tolkning av händelsen får företräde? Jag har sammanställt övningar som jag hoppas att du och dina elever får glädje av och genom vilka era perspektiv av er teaterföreställning och världen kan vidgas om så bara lite.

Grunden i det här materialet är moraliska dilemman och värderingsövningar. Värderingsövningar är en dramapedagogisk metod där deltagarna får arbeta med värderingar och ställningstagande. Det är ett strukturerat sätt att inleda samtal och en bra övergång till egen gestaltning eller andra övningar till exempel skrivövningar. Genom att ta ställning blir mönster, gruppdynamik och åsikter synliga. Det finns inga åsikter som är rätt eller fel när ni gör värderingsövningar. Det viktiga är att varje

person får plats och tid att reflektera över sitt eget ställningstagande, om så bara för sig själv. Ta därför tid till samtal och reflektion. Låt varje person tala till punkt och försök ha högt till tak, en öppen inställning och att inte värdera åsikter. Du behöver inte ha ett svar på frågeställningarna ni samtalar om utan bara vara där som samtalsledare och tillsammans med eleverna utforska ämnet.

Till det här materialet hör en hemsida www.santenligtmej.se Här kan du och eleverna både börja och sluta ert arbete. Hemsidan bygger på frågor och svar. Att fråga är att lära sig mer om livet och att våga sig på ett svar på en fråga kan vara att aktivt göra ett val. Förlagan till sidan har varit ask.fm där ungdomar frågar varandra frågor och ger svar. www.santenligtmej.se modereras av Teater Tre.

Ibland rörs det upp känslor efter en teaterföreställning. Vad kan du då göra? Jag föreslår att ni pratar om vad som upprör. Är det ett svårt ämne eller du känner att du inte har kapacitet för ett sådant samtal så kan du eller eleven vända sig till organisationer som umo.se, [tjejjouren](http://tjejjouren.se), [bris](http://bris.se) eller [rädda baren](http://raddabaren.se). Alla dessa har bra kunskap om svåra samtal.

Förslag på lektionsupplägg

Se materialet som inspiration inte som en manual. Du kan göra alla övningar i följd eller välja en eller två övningar. Lägg upp arbetet efter hur mycket tid du har. Modifiera övningarna om du vill. Du vet vad din klass har behov av. Övningarna i början av materialet är lite enklare och den sista övningen är mer komplex och passar de grupper som vill fördjupa sig och som är lite äldre.

Lycka till!

Elin Unnerman, Teater Tre

Förslag 1

Tid ca 50 min.

Fokus på teaterupplevelsen och tematik i föreställningen.

- Samtal om teaterupplevelsen i helgrupp (10 min) (se sid. 9)
- Samtal om situationer i föreställningen. Mindre grupper om ca 5 personer.
- (5 min samtal i mindre grupper + 10 min samtal i helgrupp) (se sid. 10)
- Värderingsövning 4 hörn. (se sid. 11)

Gör alla påståenden med korta reflektioner. Dela in eleverna i grupper och låt dem arbeta vidare med ett påstående per grupp genom rollspel (5 min påståenden + 10 grupparbete + 10 min redovisning)

Vill du arbeta med skrivövning eller teckning/seriestripp behövs mer lektionstid alternativt hemuppgift.

Förslag 2:

Two tillfällen med eget arbete emellan.

Fokus på tematik i föreställningen utifrån elevens syn på sin verklighet.

- Övningen www.santenligtmej.se (se sid.16)

Förslag 3:

För äldre elever.

Tid ca 50 min.

Fokus på tematik i föreställningen utifrån elevens syn på sin verklighet.

- Samtal om situationer i föreställningen. (ca 10 min) (se sid. 10)
- Värderingsövning: linjen. Gör alla påståenden med korta reflektioner. (ca 10 min) (se sid.14)
- Övning what you see is all there is (se sid. 18) (ca 30 min)

#santenligtmej i undervisningen

#santenligtmej kan beröra många olika ämnen. Vid varje övning står vilka ämnen som kan knytas till just den övningen. Föreställningen tar upp värderingar och moraliska ställningstaganden som beskrivs i läroplanens kapitel ett och två och som ska genomsyra alla ämnen. Ibland kan det vara svårt att veta hur man kan få in dessa delar av läroplanen i sitt ämne och då detta material kan vara ett hjälpmedel.

Språk, lärande och identitetsutveckling är nära förknippade. Genom rika möjligheter att samtala, läsa och skriva ska varje elev få utveckla sina möjligheter att kommunicera och därmed få tilltro till sin språkliga förmåga.
Lgr 11

Skolan ska ansvara för att varje elev efter genomgången grundskola kan använda och ta del av många olika uttrycksformer såsom språk, bild, musik, drama och dans samt har utvecklat kännedom om samhällets kulturutbud.
Lgr 11

Skolan ska stimulera varje elev att bilda sig och växa med sina uppgifter. I skolarbetet ska de intellektuella såväl som de praktiska, sinnliga och estetiska aspekterna uppmärksammas. Elever ska få uppleva olika uttryck för kunskaper. De ska få pröva och utveckla olika uttrycksformer och uppleva känslor och stämningar. Drama, rytmik, dans, musicerande och skapande i bild, text och form ska vara inslag i skolans verksamhet. En harmonisk utveckling och bildningsgång omfattar möjligheter att pröva, utforska, tillägna sig och gestalta olika kunskaper och erfarenheter. Förmåga till eget skapande hör till det som eleverna ska tillägna sig.
Lgr 11

Läs mer

- *Estetik, kultur och skapande i undervisningen – språk, lärande och identitet* av Erik Nilsson, Avdelningschef utvecklingsavdelningen och Erica Jonvallen, Undervisningsråd. Utgiven av Skolverket.
- *Du har huvudrollen i ditt liv* av Katrin Byréus
- LGR 11

Innan föreställningen

Du, som pedagog, kan gärna förbereda dig inför teaterupplevelsen, föreställningens tematik och efterarbete genom att läsa igenom det här materialet.

Eleverna kan också förberedas lite kring föreställningens handling och tematik. Det är dock inte nödvändigt och bör inte vara för ingående. Låt upplevelsen tala för sig själv. Förbered dock gärna eleverna inför själva teaterbesöket.

Prata om teaterbesöket.

För de elever som aldrig har varit på teater kan det vara svårt att veta hur det går och då kan det kännas obehagligt att följa med eftersom eleven osäker.

Det här kan vara bra att nämna:

- hur ni tar er till teatern (eller om teatern kommer till er skola och var på skolan ni ska se föreställningen)
- vilken tid ni ska vara där
- när föreställningen börjar
- att föreställningen är 45 min lång
- vad som sker efter föreställningen
- att man får lov att skratta på teater
- att man bör stänga av sin mobil under föreställningen
- kort om vad föreställningen handlar om

Följ karaktärerna i **#santenligtmej** på **Instagram**. Kontot är *Teater3* och hashtaggen är *santenligtmej*. På instagram postas tankar och videos om hur pjäsens karaktärer har det, vad de tänker på och hur de mår. Samtala om vad ni tror att det är för personer ni ska få möta i föreställningen.

Titta på en kort **film** med nobelprisvinnaren Daniel Kahneman där han förklarar uttrycket **What You See Is All There Is** som innebär att vi inte vet allt vad som ligger bakom en situation.

<http://www.inc.com/daniel-kahneman/idea-lab-what-you-see-not-all-there-is.html>

Läs om **attributionsteorier** som är socialpsykologiska teorier om hur vi förklarar egna och andras handlingar. På wikipedia förklaras denna teori ganska lättförståeligt.

<http://sv.wikipedia.org/wiki/Attributionsteorier>

TED-talks

Titta på en kort film om faran med att bara ta in en del av en historia.

“Our lives, our cultures, are composed of many overlapping stories. Novelist Chimamanda Adichie tells the story of how she found her authentic cultural voice — and warns that if we hear only a single story about another person or country, we risk a critical misunderstanding.”

http://www.ted.com/talks/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story#

Efter föreställningen

Efter föreställningen kan tankar och känslor flöda. Ta hand om dem genom att samtala och göra övningar.

Samtala

Samtala om teaterbesöket

Här är exempel på vad ni kan ni prata om:

- Hur scenrummet såg ut.
- Hur föreställningen började.
- Vad föreställningen handlade om.
- Hur föreställningen slutade.
- Vad det var för ljud och musik i föreställningen. Hade musik och ljud någon speciell funktion tror du? Hur förändrades ljudet i föreställningen?
- Vad skådespelarna hade för kläder.
- Vad det var för ljus. Ändrades ljuset i föreställningen? Hur i så fall?
- Hur skådespelarna rörde sig? Rörde de sig lika eller olika?
- Om det finns någon speciell situation i föreställningen du minns mer än andra.
- Om det var någon roll i föreställningen du gillade eller ogillade mer än de andra. Vad var det med den du gillade/ogillade?
- Förändrades rollerna i pjäsen? Hur då?
- Vad du hade för förväntningar på teaterbesöket och hur det är efteråt; blev det som du trodde?

Samtala om #santenligtmej

Pjäsen bygger mycket på rollernas tankar och upplevelser i olika situationer. Samtala och resonera i helgrupp eller mindre grupper om situationerna nedan. Kanske finns någon annan situation i föreställningen ni vill utforska. Gör då det.

- Hoppade Nina från taket? Vad tror du?
- Var Lisen kär i Nina? Vad tror du?
- Daniel och Lisen beskriver varandra i början av föreställningen. Vad de väljer att beskriva hos varandra och varför ni tror att de väljer de beskrivningar de gör?
- Daniel stjälar ett par skor. Varför gör han det? Hur är Lisens reaktion på att Daniel åker fast? Varför tror du att Lisens reaktion är som den är?
- Lisen kysser Daniel på caféet. Prova att se situationen ur tre perspektiv: Daniels, Lisens och Ninas. Hur förändras situationen utifrån de olika perspektiven?



Värderingsövning: 4 hörn

Ämnesanknytning:

Samhällskunskap, lag och rätt, värdegrund, svenska

Syfte

Att synliggöra värderingar. Ta ställning. Som med alla värderingsövningar behöver du göra ett aktivt val och värdering som synliggör egna och andras värderingar.

Metod

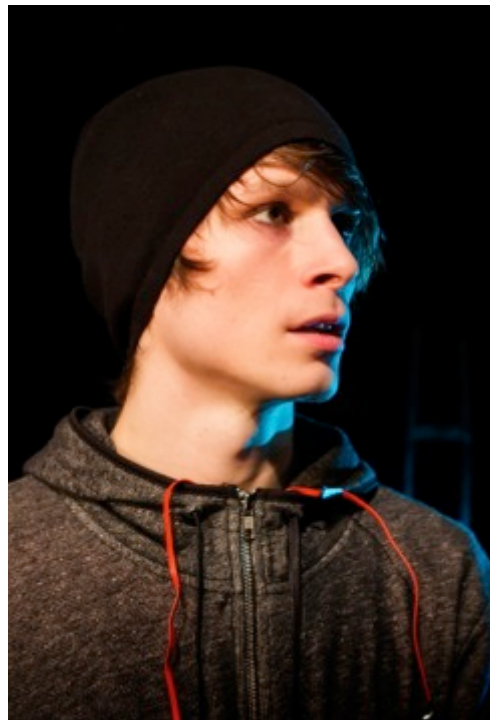
Värderingsövningar är ett strukturerat sätt att inleda samtal. Deltagarna får göra aktiva val och ställningstagande genom att med hela sin kropp visa vad de tycker. Det finns inga åsikter som är rätt eller fel när ni gör värderingsövningar. Det viktiga är att varje person får plats och tid att reflektera över sitt eget ställningstagande, om så bara för sig själv, så ta tid att samtala och reflektera. Låt varje person tala till punkt. Försök ha en öppen inställning och att inte värdera åsikter. Det är helt okej att byta åsikt under övningens gång.

Förberedelser:

Läs igenom hela övningen inklusive påståenden nedan och välj ut vilka påståenden du vill arbeta med. Ni kan arbeta med alla påståenden eller bara ett.

Så här går det till:

Beskriv för eleverna att genom att ställa sig i någon av rummets hörn så visar de vilket svar de väljer. Läs ett påstående för eleverna. Eleverna tar därefter ställning till påståendet genom att ställa sig vid det hörn som bäst överensstämmer med vad eleven tycker. Det finns alltid ett öppet hörn dit eleven kan gå om den har ett eget förslag. Låt någon eller några elever redogöra för sitt val. Varför ställde jag mig vid just i det här hörnet? Låt eleven berätta om sitt val. Låt varje person få tala till punkt. Vid varje påstående finns förslag på hur ni kan fördjupa och arbeta vidare med påståendet. Eleverna kan skriva, rita, göra ett rollspel, göra en serie, skriva en uppsats. Ge eleverna var sitt påstående att arbeta vidare med för att sedan redovisa för klassen.



Exempel:

Du läser påståendet "Jag känner mig ensam ibland." Du visar att de olika hörnen i rummet är olika svarsalternativ.

hörn 1. Aldrig, ensam är stark

hörn 2. Vet inte/Vill inte svara

hörn 3. Ja

hörn 4. öppet hörn/[eget svar]

Eleverna går till det hörn som bäst stämmer med deras åsikt. Några elever får berätta och resonera om sitt val av hörn. Eleverna arbetar vidare med påståendet genom att i grupper göra rollspel om personer som känner sig ensamma och utforskar hur det kan kännas att vara ensam.

Socialt tryck

Daniel i pjäsen gör "uppdrag" för att få vara en i gemenskapen. Hur långt är du beredd att gå för att få tillhöra?

hörn 1. jag gör vad som helst för att få vara med.

hörn 2. jag kan gör vissa saker jag inte vill, men jag vet var min gräns går.

hörn 3. jag gör ingenting jag inte själv vill

hörn 4. öppet hörn

Känslospel

I en scen i föreställningen är Daniel och Lisen på dejt. Lisen använder dejten för att bevisa för Nina att Daniel inte är så god som hon vill få det att verka. Tycker du att det är okej att spela på en annan människas känslor för att bevisa fakta?

hörn 1. Ja

hörn 2. I väldigt speciella fall, om ingenting annat går att göra.

hörn 3. Nej

hörn 4. Öppet hörn

Familjerelationer

Lisens mamma skickar ofta sms till Lisen. Daniels pappa gör det aldrig. "50 fler än vad jag har fått" säger Daniel vid ett tillfälle och syftar på att Lisens mamma bryr sig och att Daniels pappa inte gör det.

Var går gränsen för föräldrars omtänksamhet eller brist på den?

hörn 1. Föräldrar ska sätta fasta gränser så jag vet vad jag har att förhålla mig till.

hörn 2. Föräldrar ska visa att de bryr sig. Det finns ingen gräns.

hörn 3. Föräldrar ska bry sig men inte lägga sig i vad jag gör.

hörn 4. öppet hörn

Arbeta vidare:

Välj ett av påståendena ovan att arbeta med. Genom att ge gestalt åt påståendena med rollspel, skrift eller teckning/måleri fördjupas förståelsen och reflektionen för situationen.

Rollspel.

Gör ett rollspel av ett påstående eller en liknande situation. Låt spelat sluta med en katastrof. Spela upp rollspelet för publik och be dem komma med förslag på hur rollerna i spelet skulle kunna agerat annorlunda för att förhindra det som skedde.

Skriv.

Skriv en artikel eller en prosatext om ett av påståendena och dess olika svarsalternativ.

Rita, måla eller gör **seriestrippar** om ett av påståendena.

Värderingsövning: linjen

Ämnesanknytning

Värdegrundsarbete, svenska, språk, estetisk verksamhet

Material:

Sex pappersark

Penna

Syfte

Den här övningen visar att ingenting är svart eller vitt. Som med alla värderingsövningar behöver du göra ett aktivt val och värdering som synliggör egna och andras värderingar.

Metod

Värderingsövningar är ett strukturerat sätt att inleda samtal. Deltagarna får göra aktiva val och ställningstagande genom att med hela sin kropp visa vad de tycker. Det finns inga åsikter som är rätt eller fel när ni gör värderingsövningar. Det viktiga är att varje person får plats och tid att reflektera över sitt eget ställningstagande, om så bara för sig själv, så ta tid att samtala och reflektera. Låt varje person tala till punkt. Försök ha en öppen inställning och att inte värdera åsikter. Det är helt okej att byta åsikt under övningens gång.

Förberedelser:

Läs igenom hela övningen. Skriv siffrorna 1-6 på pappersarken. En siffra på varje papper. Placera ut pappersarken med siffrorna på en rad med en bit mellanrum. Förslagsvis ligger pappersark 1 vid ena änden av rummet och pappersark 6 i andra änden.



Så här går det till:

Läs ett påstående för eleverna. De ska därefter ta ställning till påståendet genom att ställa sig vid den siffra som bäst överensstämmer med vad eleven tycker.

1 betyder "stämmer bra" och 6 betyder "stämmer dåligt". Siffrorna däremellan är en glidande skala mellan polerna.

Låt någon eller några elever redogöra för sitt val. Varför ställde jag mig vid just den här siffran? Låt eleven berätta om sitt val. Låt varje person få tala till punkt.

Exempel:

Du säger påståendet: "Det är onödigt att gå i skolan". Eleverna går till det pappersark vilket stämmer bäst överens med elevernas åsikt. Någon eller några elever får berätta och reflektera kring sitt val.

Påståenden

- I vår klass finns det grupperingar
- Det är viktigt att vara som alla andra
- Jag är en självständig människa
- Det är okej att hämnas
- I kärlek och krig är allt tillåtet
- Det är viktigt att veta vem som är skyldig

Arbeta vidare

Låt eleverna göra en kort film kring påståendet med utgångspunkt i sina val. De elever som har valt samma siffra kan arbeta tillsammans. Be grupperna komma på en ett scenario kring sitt påstående som de övar in och filmar. Titta gärna på filmerna tillsammans och samtala om hur ni har tänkt kring rollernas känslor, tankar och handlingar i.

Kanske är filmerna på ett annat språk t.ex. engelska.

www.santenligtmej.se

Att vara människa är att fundera, tänka. Daniel och Lisen söker sig själva i sitt sociala sammanhang, de söker efter vem som bär skulden för att Nina står på taket och de söker efter sätt att hantera relationerna till sina föräldrar.

Material:

dator och internet

Ämnesanknytning:

svenska, samhällskunskap, studiekunskap

Syfte

Att söka svar på frågor, tänka och reflektera, se situationer ur olika perspektiv, att vara källkritisk samt att arbeta med olika tekniker.

Förberedelser:

Titta på hemsidan **www.santenligtmej.se** så att du vet hur den fungerar. Eventuellt väljer du ut frågor från hemsidan som eleverna kan arbeta med.



Så här går det till:

Låt eleverna svara på en fråga på www.santenligtmej.se. Ge dem tid att söka svar på frågan i bland annat böcker och på internet. Låt dem arbeta enskilt för att sedan presentera svaren för varandra i mindre grupper.

Samtala

Kom de fram till samma svar? Skiljde sig svaren åt? I så fall, hur kommer det sig; frågan är ju samma?

Arbeta vidare:

Gör en presentation/redovisning av en fråga av frågorna från hemsidan. Dela in eleverna i mindre grupper. Alla grupper ska arbeta med samma fråga, men varje grupp får en egen teknik att redovisa med. Låt grupperna arbeta på sin redovisning och låt dem

sedan redovisa för de andra grupperna. Samtala efteråt om hur lika eller olika svaren kan tyckas utefter den teknik som används.

Exempel:

Alla arbetar med frågan "Varför känner jag mig ensam?" Alla grupperna tänker ut en situation eller ett scenario om ensamhet eller funderar på temat ensamhet. Grupperna arbetar sedan med sin teknik inför redovisning. En grupp gör en kort teaterpjäs, en grupp skriver tidningsartiklar om ensamhet i Stockholm, en annan grupp skriver en berättelse om någon som tycker om sin ensamhet.

Förslag på tekniker att arbeta med:

kort teaterpjäs, bildcollage, dans, tidningsartikel, prosatext, måler

“What you see is all there is”

Den här övningen är en fördjupningsövning. Om gruppen inte är redo att djupdyka i komplexa situationer kan ni hoppa över övningen eller göra början av den.

Ämnen:

Samhällskunskap, lag och rätt, värdegrund, svenska, biologi

Syfte:

Att öva sig att se situationer ur andra perspektiv. Att lära sig resonera, argumentera och framföra sin åsikt.

Det finns inget rätt eller fel. Alla gör efter bästa förmåga och utifrån vad de vet för tillfället. Det är helt okej att ändra åsikt allt eftersom övningen fortskrider. Syftet är att just att upptäcka att situationer har olika sidor och kan ses ur olika perspektiv och att det nästan är omöjligt att inte ändra åsikt ju mer fakta du får.

Förberedelser:

Läs igenom hela övningen. Skriv ut bilaga A, B och C (se nedan). Dela upp eleverna i grupper.

Så här går det till:

Övningen handlar om att läsa av en situation utifrån givna förutsättningar.

Eleverna ska rangordna situationerna från 1-4 där 1 är lindrigast att utsättas för och 4 är värst.

Låt eleverna rangordna enskilt utifrån egna tankar och känslor. När de är klara, låt dem då gå samman i mindre grupper och samtala om sina val.

Låt eleverna få **information A** och låt dem göra rangordningen enskilt. Låt dem samtala i grupper om hur de tänker kring sina val.

Låt eleverna få **information B** och låt dem göra rangordningen enskilt. Låt dem samtala i grupper om hur de tänker kring sina val.

Här kan ni stanna. Om gruppen är redo att ta sig an komplexa situationer kan ni fortsätta med situation c.

Om ni stannar här så gör ett avslutande samtal kring övningen:

För er som går vidare:

Låt eleverna få **information C** och låt dem åter rangordna enskilt. Låt dem samtala i grupper om hur de tänker kring sina val.

Ha sedan ett avslutande samtal kring övningen.



Avslutande samtal eller skrivövning

- Du rangordnade utifrån vad du visste för stunden. När du fick ny information ändrade du kanske ditt val. Resonera kring vad som fick dig att ändra åsikt och hur det var att göra det.
- Vad gör det med oss som människor och med samhället att vi bedömer och dömer varandra utan att se hela bilden?
- Människor är och handlar på olika sätt i olika situationer. Samtala om vad ni tror har betydelse i människors sätt att vara och handla. Exempel på påverkansfaktorer: kultur, arv, gener, föräldrars ekonomi, social status. Vad tror ni spelar in mest? Samhället eller biologin?

Slutord

När ni har kommit så här långt, samtalat och gjort övningar så har ni djupdykt i tankar och känslor. Ni har silat era åsikter genom föreställningens teman. Ni har vänt och vridit på skeenden och händelser.

Vi vill gärna få höra hur det har gått för er och svara på frågor om sådana finns. Skriv ett mejl till oss på Teater Tre. Skriv till elin@teatertre.se

Bilaga A

Information A

A.
Ryktesspridning

B.
Bilder som sprids

C.
Stöld

Bilaga B

Information B

A.

Det sprids skvaller och rykten om att en kille på en högstadieskola har legat med minst 20 tjejer på en termin.

B.

Det sprids nakenbilder på en tjej på en högstadieskola

C.

En tjej blir bestulen på sin mobil

Bilaga C

Information C

A

Det sprids rykten om att en kille på en högstadieskola har legat med fler än 20 tjejer på en termin. Killen sprider ryktet själv för att tysta ner att en tjej har anmält honom för våldtäkt.

B

Det sprids nakenbilder på en tjej på en högstadieskola. Det är tjejens förra pojkvän som sprider bilderna. Tjejen gjorde slut mitt i matsalen och killen blev utskrattad. Han hämnas genom att sprida bilderna.

C

En tjej blir bestulen på sin mobil. I mobilen finns bilder när tjejens klasskompis sitter på toaletten. Tjejen har hotat med att sprida bilden om hon inte får 5000 kr av klasskompisen. Nu har klasskompisen tagit mobilen för att radera bilderna.