

Efter att vi sett föreställningen *Tango på en soptipp* samlades åttorna för att tillsammans prata om upplevelsen, både den egna och den gemensamma. Eleverna delades in i grupper om fem sex personer kring varsitt bord. Det bjöds på fika och på varje bord fanns ett stort ark med några uppvärmingsfrågor samt en specifik fråga om rörelse, ljud, känslan av föreställningen, se temafrågorna nedan. De uppmanades att skriva ner sina svar. När frågan var besvarad bytte eleverna bord för att ta sig an en ny fråga. Frågorna utgår från DIS samtalsmall "Prata dans". Att fika med elever är ofta ett vinnande koncept och att låta dem prata om upplevelsen på det här sättet visade sig också fungera väldigt bra. Ibland var det brutalt ärligt men kunde också hjälpa varandra till en större förståelse för vad föreställningen hade för budskap. Varje frågeark sattes upp i klassrummet så att alla kunde ta del av alla svaren som kommit fram under utvärderingen.

## Prata dans - fyra frågor att börja med

### 1. Vad minns ni från föreställningen *Tango på en soptipp*?

4 personer som bodde på en soptipp. Konsumtionskritik.

Svår att förstå, mycket dans, dockorna symboliserade de själva.

Att den var svår att förstå. Det var mycket estetiska scener. Mycket dans.

däck och dockor, läskiga barnkammarljud.

Den var väldigt speciell och man förstod inte handlingen.

Mycket oförstående dans, konstiga inlägg.

Att de dansade mycket och slängde omkring mycket med olika saker, åkte runt med en kundvagn.

Dans, dockor, skräp.

### 2. Kommer ni ihåg någon rörelse?

När de lyfte upp varandra. Åkte i en kundvagn.

När de stekte mat ens rygg.

Zombie, dockorna. Kundvagn, Titanic-lyft.

När de höll i varandra och snurrade runt. När en av tjejerna åkte runt på en kundvagn.

"Sätta på ugnen", lägga däck i en ring, mycket fall, när de åkte med vagnen.

Mycket dragande rörelser, zombiedans.

Ena tjejen åkte på en kundvagn. Bar varandra och snurrade runt. De hoppade upp på varandra. Killarna kramades.

Solen, kundvagn.

**3. Fick föreställningen er att tänka på något speciellt?**

Att man borde konsumera mindre. Gammeldags.

Shopping, hur det kan kännas på en soptipp, hemlösa.

Skräck, läskigt, dåligt liv.

En påhittad historia.

Uteliggare, hemlösa, råttor, läskiga saker.

Sopor, köpcentrum, sopor.

Att inte slösa pengar utan att spara och återvinna. Första tanke: Vad är för skit...

Sova, äckliga dockor.

**4. Vilken känsla fanns i kroppen under och efter föreställningen?**

Förvirrad, läskig. Tankeställare.

Trötthet.

Dålig känsla, det var mörkt och läskigt. Trött, eftersom det var mörkt. Inte så mycket prat.

Under: gåshud, läskig, konstig.

Efter: varför såg vi den?

Obekvämt, stelt, läskigt, obehagligt.

Trött, undrande.

Lite förvirrad, väldigt oklart. Rädd i början. Konstig.

Trötthet, glädje.

# KROPP

## **Prata om**

**Hur många var det på scenen?**

4 stycken.

4 personer + dockor.

**Var det både män och kvinnor på scenen?**

Ja.

Ja, 2 tjejer och 2 killar.

**Dansade de tillsammans eller var och en för sig?**

Både och. Ibland tillsammans och ibland själva.

Ja, de dansade tillsammans (men ibland själva).

**Vad hade de för scenkläder på sig?**

Stora, pösiga, smutsiga skynken som stank av svett.

Smutsiga rockar (kläder).

# RÖRELSE

## **Prata om**

**Vilken typ av dans var det – klassisk balett, modern dans, pardans eller annan?**

Modern, mycket improvisation kändes det som.

Lite modern dans och lite annat, lite zombi och matlagning.

**Hur rörde de sig? Stort – litet, snabbt – långsamt, mjukt – hårt, tungt – lätt!**

Ryckigt, snabbt, kraftigt, slow motion ibland.

Stort, både snabbt och långsamt, mycket mjukt och lite hårt. De dansade också väldigt lätt.

**Kunde ni känna igen er i några av rörelserna?**

Kundvagnen.

Ja, vissa av stegen har jag gjort förut. Bara dom vanliga, typ att gå.

**Vad är dans för er?**

Ett uttryck för sina känslor med musik. Konst.

Balett, jazz, discodans. Vi tycker inte att det de gjorde var så mycket dans, mest olika rörelser.

# LJUD

## **Prata om**

### **Vilken typ av musik var det i föreställningen? Kände ni igen någon?**

Mycket ljudeffekter. Man kunde känna igen sig bla när de ropade ut att varuhuset öppnade.

Speldosemusik och annat. Obehaglig musik.

Moll-musik.

### **Var det ljud från kropparna – tal, andning, stamp, annat?**

Det var sång och lite tal.

Ja, tal och andning (flämtningar).

Ja, stamp, tal, andning.

### **Vad gjorde musik för upplevelsen av föreställningen?**

Man förstod sammanhanget.

Den gjorde så att det blev mindre dans och mer alternativt.

Det gjorde så att det inte blev helt tyst i scenerna.

### **Beskriv stämningen som musiken skapade i föreställningen?**

Dyster.

Läskigt, obehagligt.

Kusligt, drama, bättre föreställning.

### **Påverkade musiken dansens rörelser eller scener?**

Ja, den gav en stor del av uppfattningen.

Ja, allt blev mer kantigt.

Ja, stamp=glassplitter. Zombies – läskig musik.

# RUMMET

## **Prata om**

### **Hur såg scenrummet ut?**

Stort, mörkt golv, svartvitt skynke i bakgrunden.

som en soptipp. Det var ett svart rum och på sidan av scenen var en stor hög sopor.

Starka strålkastare.

### **Var det en låtsasvärld eller en verklig värld?**

Både och, en soptipp finns på riktigt men själva skådespeleriet utspelade sig på en scen.

Riktig värld, tror vi. Låtsasvärld för att det kom zombies där och där.

### **Vad skapade ljuset för stämning?**

Miljön blev tydligare - det som de ville uttrycka.

Lite mystisk och det kändes som om det utspelades på natten.

### **Beskriv vad som fanns på scenen?**

Massa skräp.

4 människor, massa skräp, en vagn, massa hjul, dockor.

# TIDEN

## **Prata om**

### **Var det en berättelse med en början och ett slut?**

Det började som det slutade. Ingen vanlig berättelse, budskap.

### **Var det delar av föreställningen som kom tillbaka flera gånger?**

Dockorna, både i början och i slutet.

## Arbetsområdet/tema

### **Tidigare under läsåret har ni läst om miljö och återvinning i NO:n. Vad finns det för kopplingar mellan lektionerna och föreställningen?**

Man ska ta globalt ansvar. Lektionerna och föreställningen hade samma budskap, konsumera mindre och smartare.

Soptipp, en scen där de pratade om hur man ska återvinna. Man ska dela jordens resurser eftersom det finns så mycket.

Dom var på en soptipp. Man ska återvinna och återanvända. Att det inte var så roligt och intressant.

Att vi ska minska sopberget. Återanvändning.

Det fanns en soptipp på scenen med kläder osv. Återvinna kläder och använda det till annat. Vi har pratat om återvinning.

Kopplingar: Tröttsamt.