

KULTUR

- vad, hur, varför?

Kärrtorps gymnasium
läsåret 13/14

Lisa Eklöv, kulturombud

DEFINITION/AVGRÄNSNING

”Kulturupplevelser utöver de ordinarie studiebesöken”

Estetiska konstarter, scenkonst, samverkan med konstnärliga kulturinstitutioner/professionella kulturaktörer...



Författarna, Unga Klara

EXEMPEL

Författarna sa13c, ek13c, sa12c, sa3a, sa3b, sa3c, sa3d, ps1

Häst, Häst, Häst es12, sa3d

Tango på en soptipp ek3c, ek13c, sa12c

Revolternas Decennium sa13c, sc1

Vårt förakt för svaghet ek13c, sa13c, sa12c, sa12a
sa12b, nasa3b, svA

Heil Clown ns12, ek12b

Lammungarnas fest sa12b, sa3b, sa3c, sa3d



KVANTITET

Drygt 20 lärare har varit involverade i...



Teaterföreställningar: 30 tillfällen

Dansföreställningar: 6 tillfällen

Konstprojekt: 9 tillfällen

Workshops, Babel, Spoken word... 9 tillfällen

...eller uttryckt:

54 gånger har klasser upplevt kultur
till en kostnad av 26 720 kr =

16.50 kr per "elevupplevelse"

+ Chilla eller tjalla

Revolternas Decennium, Kulturhuset

foto: Peter Hassman VALIE EXPORT Actionpants: Genital Panic, 1969

HUR?

sa12c: värdegrundsarbete/klassdynamik utifrån *Författarna*

- samtal i smågrupper med EHT och flera lärare
- skriftlig reflektion

ek13c/sa3d: åk1 + åk3 (sv+ps) utifrån *Författarna*

- sa3d planerade/genomförde övningar med ek13c
- skriftlig reflektion + muntlig utvärdering

sa13c: kursinnehåll i MSK utifrån *Revolternas Decennium*

- workshops på Kulturhuset
- egna projekt
- skriftlig reflektion



Ur läroplanen för gymnasieskolan:

2.1 KUNSKAPER

Det är skolans ansvar att varje elev ...

- kan söka sig till saklitteratur, skönlitteratur och övrigt kulturutbud som en källa till kunskap, självinsikt och glädje,
- kan hämta stimulans ur kulturella upplevelser och utveckla känsla för estetiska värden,
- har kunskaper om och insikt i centrala delar av det svenska, nordiska och västerländska kulturarvet,
- har förmåga att kritiskt granska och bedöma det han eller hon ser, hör och läser för att kunna diskutera och ta ställning i olika livsfrågor och värderingsfrågor,

DIDAKTIK

- Läroplanens övergripande mål
- Skolans pedagogiska plattform
- Specifikt kursinnehåll Ex. Nk2 :
"estetiska upplevelser kopplade till det naturvetenskapliga utforskandet"

*Variation, perspektiv, nyanser,
helhet, värdegrund, kasam...*

Ämnesintegrering utifrån gemensam upplevelse!



Heil Clown, Boulevardteatern

LÄRANDE

”Ju mer man pratar och påpekar hur våra vardagliga vanor påverkar jorden – desto bättre. Att göra det på ett intressant sätt som dansen *Tango på en soptipp* kan vara väldigt effektivt.”
/ elev, Sa12c

Är kulturupplevelsen...

- grädde på moset eller själva moset? (Eller lök på laxen?)
- medel för annan kunskap eller har ett egenvärde?
- en trevlig utflykt *från* skolan eller ”riktigt” skolarbete?
- möjlig att inkludera i examinationer?
- att jämföra med annat läromedel?

... pusselbit som förenar
ämnesstoff, värdegrundsarbete och
variation i undervisningen!?

Tango på en soptipp, Reflexen



KVALITET

”Pjäsen Författarna gav mig ökad KASAM då jag tyckte att man kan **relatera sig** till dessa huvudkaraktärer. Det handlar om att jag kanske döljer några svaga sidor av mig själv och inte visar upp den person som jag egentligen är för andra personer omkring mig.”
/elev, ek13c

”Till en början förstod jag inte varför vi gick och såg dessa teatrar. Men efter alla händelser som pågått i Kärrtorp under hösten och vintern så har jag **börjat förstå**. Jag kan se att behovet av att se och höra om dessa pjäser är viktiga för att förstå att ideologier som t ex nazismen bygger på falska grunder och hur dessa kan påverka människor som inte kan tänka kritiskt och våga ifrågasätta.”
/ elev, ek13c

”Efter vårt arbete med ämnet så har jag en annan syn på livet. Jag känner att jag **har mognat** mer, innan har jag inte tagit nazismen på allvar. På vårt gymnasium har vi fått en massa klotter och affischer från Nordfront. Detta har inte jag tagit på allvar innan utan tänkt att de ändå inte är ute efter mig. Jag har nu en förståelse för alla som känner sig hotade. Just därför känner jag att jag har ökat min KASAM.”
/elev, ek13c



om teater :

”...ett försök att förstå tillvaron, att stanna tiden och undersöka:
vad är människolivet?

/.../

Det är en existentiell protest mot allt som är
tomt, tillfälligt, kallt och arbiträrt.”

/ Eirik Stubö, nye Dramatenchefen

svd, 23 maj 2014

om kultur:

”...medierna just nu är mer underhållande än upplysande. Kulturen har blivit mindre ansvarstagande. Jag tror att det är ett av de stora demokratiska problemen idag.”

/ Mario Vargas Llosa

svd 24 maj 2014

Jämför Sverker Lenas artikel i Dn 8 januari 2014

<http://www.dn.se/kultur-noje/nyheter/skolresultaten-sanks-av-spektakelkulturen/>

PERSONAL

- *Kicktorsken*, Elverket november, 18 personal
- *Vårt förakt för svaghet*, Skärholmen april, 23 personal

+ uppföljande workshops

Ht-14

- *Ansvaret är vårt*, Stadsteatern
- *Lolita*, Stadsteatern

Kicktorsken, Elverket





Nästa läsår?

Hamlet, Vårt förakt för svaghet, Avart dans...

Bilder är tagna från kulturaktörernas hemsidor:

<http://ungaklara.se/press/>

<http://kulturhusetstadsteatern.se/Skarholmen/Evenemang/Vart-forakt-for-svaghet/>

<http://www.boulevardteatern.se/>

<http://www.avartdans.se/>

<http://www.dramaten.se/Press/Bildarkiv/Kicktorsken/>

<http://kulturhusetstadsteatern.se/Press/Pressmeddelanden/Revolternas-Decennium/Pressbilder/>

Tips på teori gällande skola - kultur:

Anna-Karin Wyndham, Anne Bamford, Lois Hetland, Kirsten Drotner,
Ulla Wiklund, Lars Lindström, Lars Strannegård...

<http://vimeo.com/77547335>