

## Lärohandledning Seek & Hide



# Teater DeVill

Teater De Vill är en fri teatergrupp (anno 1996) som arbetar med barn och unga runt om i hela Sverige. Teatern arbetar med föreställningar, Skapande skola-och förskola samt workshops och har en gedigen kunskap om att skraddarsy efter er skola eller förskolas behov. Teater De Vill blandar konstnärliga uttryck och korsbefruktar det konstnärliga med det pedagogiska, skapar unika projekt och tar fram nyskrivna pjäser för barn och unga. Teater De Vills pjäser belyser och skildrar alltid den verklighet vi lever i. Och nästan alltid handlar det om att låta den marginaliserade människan komma till tals. Pjäserna granskar vårt samhälle, dess attityder, fördomar och ideal.

TEATER DE VILL  
Pipersgatan 4, 11224 Stockholm  
070-7773448, 08-6540801  
[info@teaterdevill.com](mailto:info@teaterdevill.com)  
[www.teaterdevill.com](http://www.teaterdevill.com)

## PROJEKT IDENTITY MASK LÄRARHANDLEDNING



I projekt Identity Mask ingår föreställningen Seek & Hide samt Skapande skola workshopen Identity.



#### ATT PRATA OM TEATER:

Som lärare behöver man inte vara expert på föreställningens innehåll, tematik eller problemställningar. Du som lärare är också en åskådare och har precis som dina elever egna upplevelser av det ni ser ihop. Det kan dock vara bra att förbereda eleverna på teaterbesöket. En enkel mindmap/tankekartor på tavlan kan hjälpa till att ge eleverna en samlad idé om vad just teater är och i ett efterarbete kunna agera som en utgångspunkt för samtalet/övningen. Det kan finnas en poäng i att prata om skillnaden mellan teater och film. Att teater är direktkommunikation och publiken är medskapande. Det som händer i salongen påverkar det som händer på scenen.

När du ska hålla ett samtal om en föreställning ni just sett så är det bra att du ställer så kallade ”öppna frågor”, det vill säga frågor som börjar med: när, var, vad, varför, vem, hur, på vilket sätt. När man håller ett samtal är det bra att variera frågor som riktar sig till huvudet (tanken), till kroppen (känslan) och den yttre världen (handlingen). Ett sätt att inleda samtalet är att starta med en minnesrunda där alla ombeds att berätta något de kommer ihåg från föreställningen och varför de mindes just den scenen. Tänk på att det kan finnas många olika tolkningar av det ni sett och att du inte kan utgå från ett färdigt ”facit”. Bolla gärna tillbaka frågor från eleverna tillbaka till gruppen med ”Intressant! Bra fråga! Vad tror ni andra om det? Är det någon som tror något annat?” Om det känns bättre eller omgruppen är stor går det alldeles utmärkt att be eleverna att återberätta föreställningen i smågrupper för varandra. Det kan också vara intressant att utgå från de teatrala elementen i föreställningen, såsom ljud, ljus, scenografi och kostym.

# HANDLEDNING

## LÄRARE ÅK 7-9



#### FRÅGOR ATT ARBETA MED:

1. Beskriv vad som händer i föreställningen
2. Känner du igen något från ditt eget liv? Har du varit med om liknande situationer? Känner du någon annan som varit med om något liknande?
3. Vad tänker du på när du hör ordet gräns?
4. Vad innebär det att sätta sin egen gräns?
5. Vad innebär det att respektera någon annans gräns?
6. Vad upplever ni för inre (personliga) och yttre krav (samhället)?
7. När är det lätt att vara sig själv och när är det svårt?
8. Är ni annorlunda hemma respektive i skolan?
9. Om ja, vilka egenskaper från dessa skulle ni vilja använda er mer eller mindre av i respektive situation?
10. I föreställningen används masker. Vad har ni för masker? Med vem, var och varför? (tex i affären, träningen mm).

#### OLIKA SITUATIONER ATT REFERERA TILL:

1. Vad tror ni att Hanna och Pontus skulle kunna göra annorlunda?
2. Vad är skillnaden mellan H och P:s gränslöshet?
3. Varför är Hanna arg på sin vän? Och Pappa?
4. Varför är Pontus så rädd (orolig)?
5. Vad vill Hanna visa för Pontus när hon kastar skor på honom?
6. Hur slutar egentligen Seek & Hide?
7. Tror ni att H och P lärt sig något om sig själva och varandra?

**Teater DeVill**